

# GIORGIO MAFFEI

Via San Francesco da Paola, 13 - Torino 10123 Italia - 011 889 234 - 335 702 6472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

## multipli anni '60-'70



**oggetti, grafiche, libri d'artista, dischi, fotografie  
pop art, conceptual, arte povera, fluxus, minimal, arte programmata**

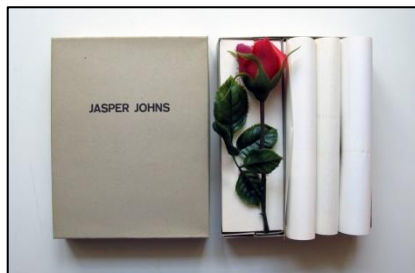
ARTISSIMA

Artissima - Oval, Lingotto Fiere. Via Nizza, 30, Torino

9 - 11 novembre 2012

Vernissage 8 novembre 2012, dalle ore 18.00

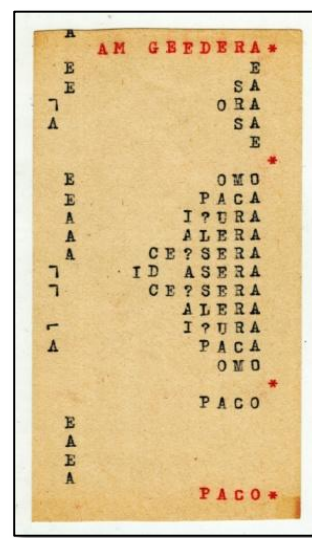
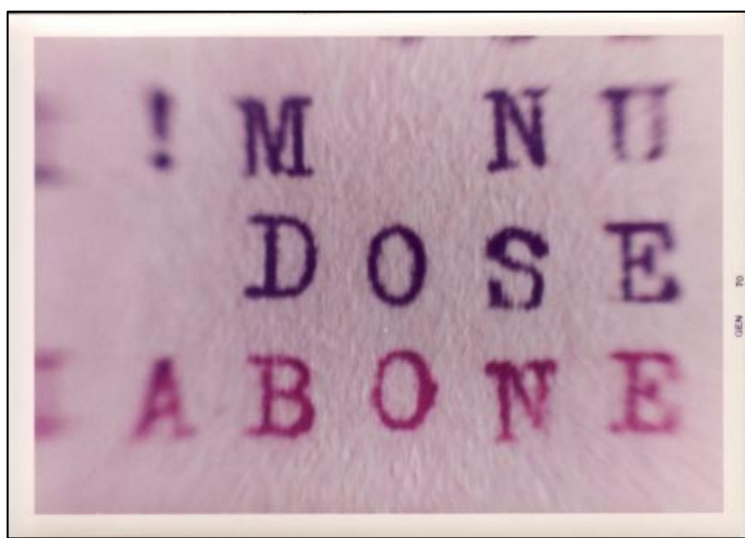
Stand L3 - corridoio marrone - "Back to the future"



- **AA.VV.** "Mönchengladbach Boxes".

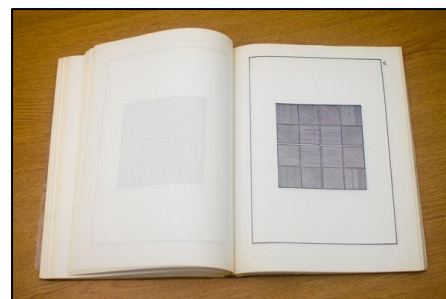
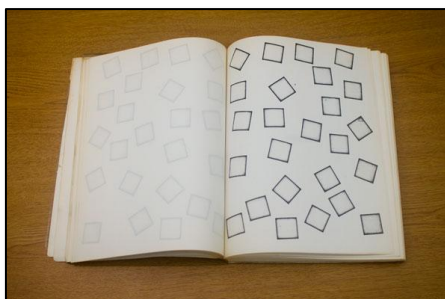
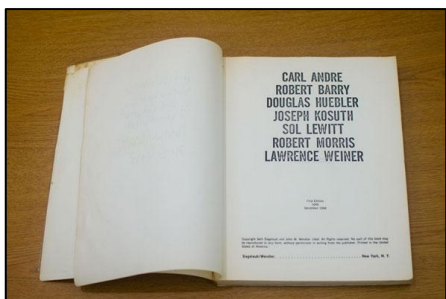
1967-1978. Collezione di n.32 boxes con multipli in materiali vari prodotti, tra il 1967 e il 1978, da Städtisches Museum Mönchengladbach dai seguenti artisti. Totale della collezione Cm 21x17 cad.

Joseph **BEUYS**. "Beuys". 1967. 330 ex. - Erwin **HEERICH**. "Heerich". 1967. 330 ex. - Carl **ANDRE**. "Andre". 1968. 660 ex. - **AA.VV.** "Beleg". [1968] - Robert **FILLIOU** & George **BRECHT**. "La Cedille qui Sourit". 1969. 440 ex. - Piero **MANZONI**. "Manzoni". 1969. 440 ex. - Hanne **DARBOVEN**. "Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968". 1969. 440 ex. - **PANAMARENKO**. "Das Flugzeug". 330 ex. - Richard **LONG**. "4 Skulpturen". 1970. 330 ex. - Hans **HOLLEIN**. "Alles ist Architektur". 1970. 550 ex. - Marcel **BROODTHAERS**. "Fig.1, Fig.2, Fig.0, Fig.12". 1971. [Four cardboard boxes]. 220 ex. - Daniel **BUREN**. "Position-Proposition. Senkrechte farbige und weisse Streifen". 1971. 550 ex. - Jasper **JOHNS**. "Das Graphisches Werk". 1971. 550 ex. - Reiner **RUTHENBECK**. "Ruthenbeck". 1972. 440 ex. - Jan **SCHOONHOVEN**. "Schoonhoven". 1972. 660 ex. - **AA.VV.** "Beleg II: Neuerwerbungen 1969-1972". 1972. - **AA.VV.** "Rationale Spekulationen". 1972. 660 ex. - Blinky **PALERMO**. "Objekte". 1973. 440 ex. - Lawrence **WEINER**. "8 Arbeiten". 1973. 330 ex. - François **MORELLET**. "Programm. Zufall. System". 1973. 330 ex. - Ulrich **RUCKRIEM**. "Skulpturen 1968-1973". 1973. - **AA.VV.** "Postkarten". 1974. 330 ex. - Joel **FISCHER**. "Fischer". 1975. 550 ex. - Braco **DIMITRIJEVIC**. "Dimitrijevic". 1975. 330 ex. - Gerhard **RICHTER**. "Graue Bilder". 1975. 330 ex. - Daniel **BUREN**. "Zweite Folge". 1975. 660 ex. - Jonas **HAFNER**. "Lacrimae. La Crime". 1976. 330 ex. - **AA.VV.** "Raume (Beleg III)". 1976. - James Lee **BYARS**. "Byars". 1977. 330 ex. - Georg **ETTL**. "Ettl". 1977. 330 ex. - Giulio **PAOLINI**. "Paolini". 1977. 550 ex. - Jannis **KOUNELLIS**. "Kounellis". 1978. 440 ex.



- **Vincenzo AGNETTI**. "Macchina drogata".

1970. Milano, Agnetti. Fotografia a colori firmata da Agnetti. Accompagnata da carta stampata prodotta dalla "macchina drogata". Cm 9x12,5 (fotografia), 12,4x7 (carta).



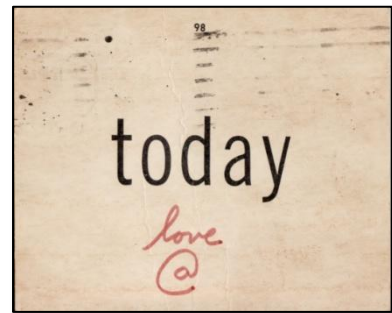
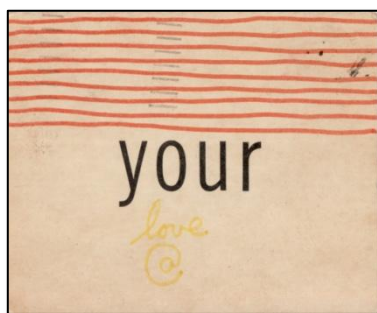
- **C. ANDRE, R. BARRY, D. HUEBLER, J. KOSUTH, S. LEWITT, R. MORRIS, L. WEINER**. "Xerox Book".

1968. New York, Seth Siegelau, Jack Wender. Libro d'artista. Cm 28x21.



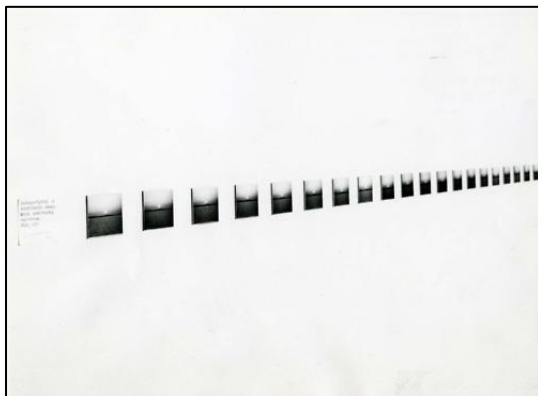
- Carl **ANDRE**. "Andre".

1968. Städtisches Museum Mönchengladbach. Multiplo in stoffa. 660 ex. Cm 21x17.



- Carl **ANDRE**. "Your" "We" "Today".

1970. New York, Carl Andre. N.3 disegni originali a colori firmati su base a stampa. Cm 7,5x9 cad. Cad.



(dettaglio)



- Giovanni **ANSELMO**. "Documentazione di interferenza umana nella gravitazione universale".

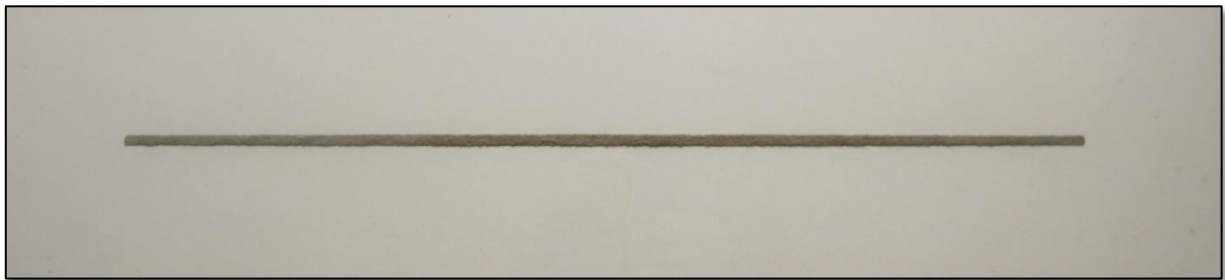
1969/71. Torino, Anselmo. 20 ex. firmati. Prova d'artista. Multiplo fotografico composto da n. 20 fotografie originali. Cm 3x3 cad. , misure totali dell'opera installata cm 440x3.



(dettaglio)

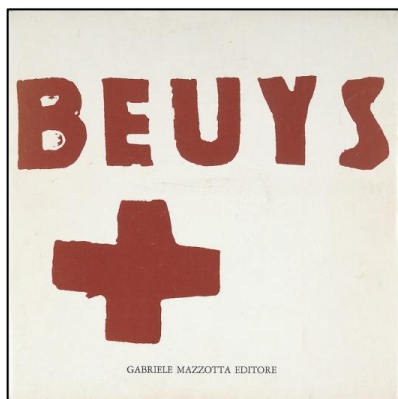
- **Giovanni ANSELMO**. "Gli anni della carta. 2097 → Anni Years Ans Jahre".

1970. Torino, Anselmo. Multiplo con incisione su carta. Prova d'artista. Cm 35,5x27,5.



- **Giovanni ANSELMO**. "Linea Terra".

1970. Torino, Galleria Multipli. 50 ex. firmati. Multiplo con terra incollata su cartone. Cm 20x73.



- **Joseph BEUYS**. "Ja Ja Ja Nee Nee Nee".

1970. Milano, Mazzotta. Disco d'artista LP33 con libro. Timbro dell'artista. 500 ex. Cm 30x30.

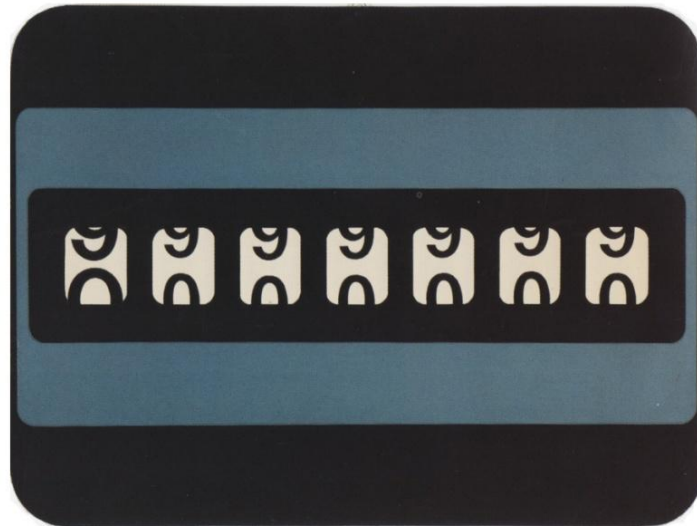
- **Joseph BEUYS**. "Intuition".

1968. Remschied, Vice Versand. Multiplo in legno con intervento a matita, firmato dall'artista. Cm 31x21x5.



- **Joseph BEUYS**. "Holzpostkarte - Filtzpostkarte".

1974. Heidelberg, Edition Staeck. N.2 multipli serigrafici su legno e feltro. Cm cad. 10x15.



- **Alighiero BOETTI**. "Contatore".

1967. Torino, Boetti. Collage su serigrafia. 123 ex. tutti diversi, numerati e firmati. Cm 44x62,5.

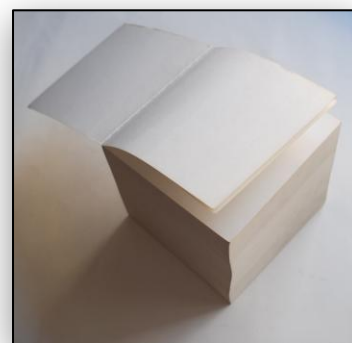


- **Davide BORIANI**. "Superficie magnetica".

1960-1968. Milano, Boriani. Prototipo per multiplo non realizzato. Ex. unico. Scatola metallica con motore elettrico, limatura di ferro e vetro. Cm 32x32x10.

- **James Lee BYARS**. "invitation card".

1970 circa. (senza luogo). Invito mostra. Cm 2x2.

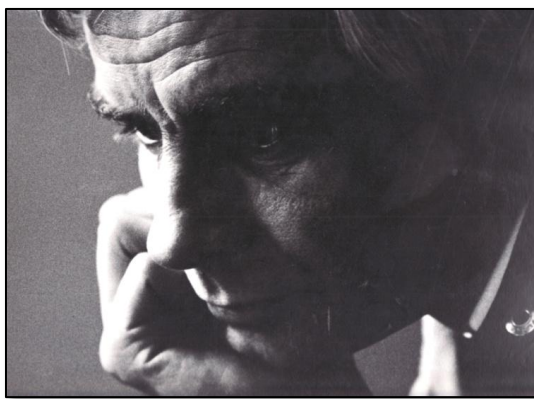


- **James Lee BYARS**. "The Cube Book".

1983. Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum. Libro d'artista. Cm 17x17x15.

- **Enrico CASTELLANI**. “*Senza titolo*”.

1968. Milano, Achille Mauri. Tiratura non indicata. Multiplo in pvc. con libro d'artista e confezione. Cm 30x30.



- (**Enrico CASTELLANI**) – **Giorgio COLOMBO**. “*Ritratto fotografico di Enrico Castellani*”.

1968. Milano, fotografia di Giorgio Colombo. Fotografia originale in stampa d'epoca che è stata utilizzata per la copertina del libro sopra descritto pubblicato da Achille Mauri. Cm 30x39.



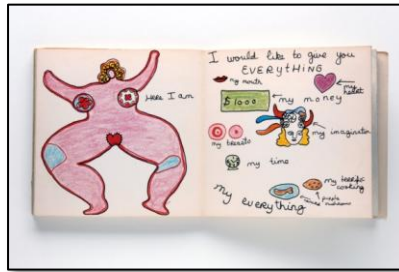
- **CESAR**. “*Tête a Têtes*”.

1973. Galerie Henri Creuzevault. 100 ex. firmati. Scultura oggetto, autoritratto dell'artista. Multiplo con libro d'artista e n.9 tavole in pvc serigrafato. Cm 24x24.



- **Gino DE DOMINICIS**. “*Necrologio. Manifesto mortuario*”.

1968. Roma, Galleria L'Attico. Tavola a stampa. Certificato della galleria. Cm 70x100.



- **Niki DE SAINT PHALLE**. "My love".

1968. Malmö. Libro d'artista. Cm 23x860.



- **Luciano FABRO**. "Vera".

1972. Fabro, Milano. 250 ex. firmati. Dedicata dell'artista. Multiplo in oro, cuoio e fotografia. Cm 30x24.

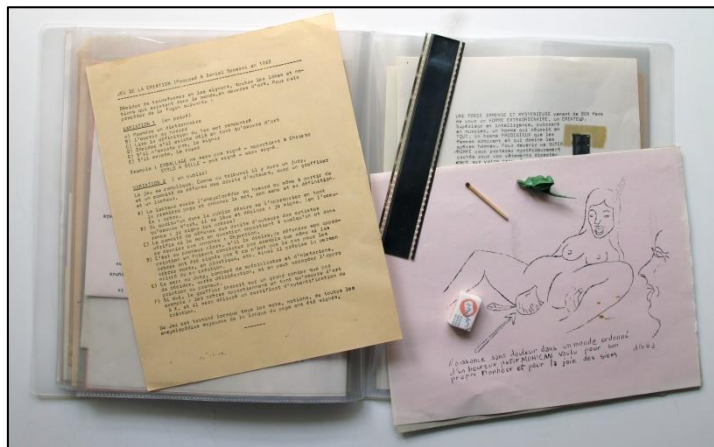
- **(FLUXUS)**. **Robert WATTS**. "Four Fluxus Postage Stamps".

1962. New York, Watts. N.3 francobolli "erotici" originali. Cm cad. 4,5x2,5.



- **(FLUXUS)**. "Fluxus Symphony Orchestra".

1964. New York, Carnegie Hall. Manifesto. Cm 59x46.



- **(FLUXUS)**. **Autori Vari**. "Fourre Tout".

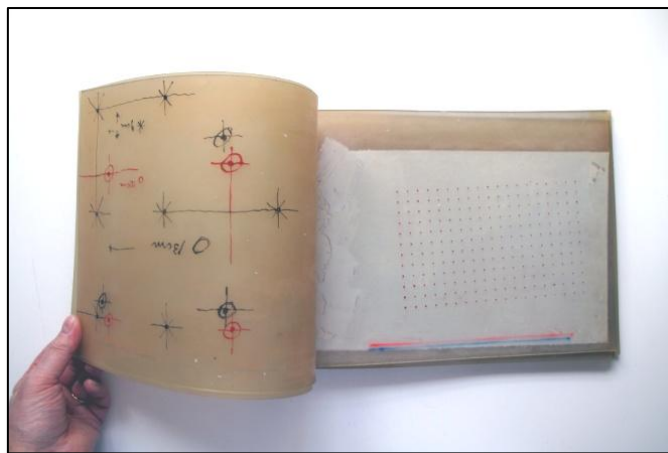
1967. Nice, Ben Vautier, 250 ex. Misure varie. Raccolta organizzata da Ben di oltre 50 multipli e stampati di vari artisti tra cui Danier Spoerri, Ben, Milan Knizak, Paul Gette, Diter Rot, Henri Chopin, Georges Brecht, Maurice Lemaitre, Ugo Nespolo, Tomas Schmitt, ecc.





- **Lucio FONTANA.** " *Concetto Spaziale* ".

1968. Milano, Achille Mauri. Multiplo in pvc con libro d'artista e confezione. Cm 30x30.



- **Marco GASTINI.** " *Progetto 74* ".

1974. Milano, Jabik. Libro d'artista in plastica serigrafata. 30 ex. numerati e firmati. Cm 26x37.



- **Piero GILARDI.** " *Zolla* ".

1976. Torino, Gilardi. Esemplare unico firmato e datato da Gilardi. Prototipo per multiplo non realizzato. Progetto di Franco Mello. Cm 52x41x11.

- Allan **KAPROW**. "How to make a Happening".  
1966. Mass Art Inc. Tiratura non indicata. Disco LP33.



- Robert **INDIANA**. "Love".  
1970. Indianapolis Museum of Art. Multiplo in alluminio. Cm 8x8x4.



- Ugo **LA PIETRA**. "La grande occasione".  
1973. Milano, La Pietra. Fotografia originale firmata, stampa d'epoca. Cm 18x24.

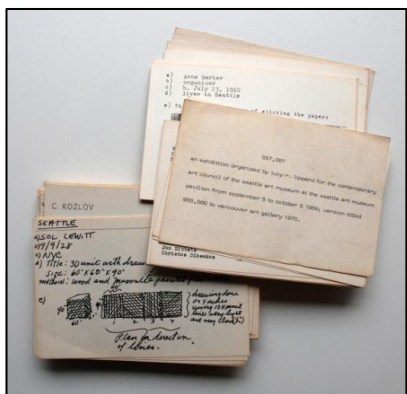
- Julio **LE PARC**. "Julio Le Parc".  
1969. Milano, Achille Mauri. Tiratura non indicata. Multiplo in pvc con libro d'artista e confezione. Cm 30x30.



- Roy **LICHTENSTEIN**. "Paper Plate".  
1969. New York, Bert Stern, for On 1st. Multiplo serigrafico. Cm 26x26.

- Lucy **LIPPARD**. "955,00 - 557,087".

1969 / 1970. Vancouver, The Art Gallery, Seattle, Art Museum. Cataloghi di due mostre concettuali curate dalla Lippard in forma di n. 137 cartoline d'artista. Cm cad. 10x16.



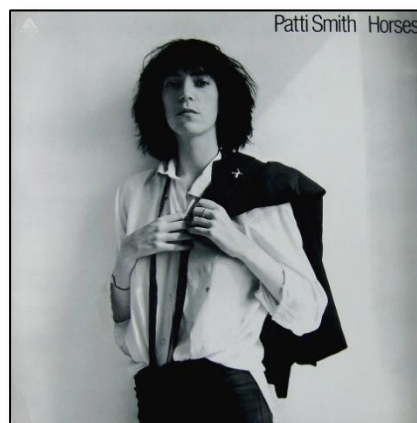
- Arrigo **LORA TOTINO**. "EE'. Fonemi plastici".

1968. Torino, Multiart. 100 ex. firmati. Multiplo in plastica. Cm 20x20x7.



- Piero **MANZONI**. "Manifeste contre rien pour l'exposition internationale de rien".

1960. Storico manifesto redatto da Manzoni e firmato anche da C. Lazlo, E. Castellani, H. Mack, O. Piene, B. Brock. ecc. Cm 30x30.



- Robert **MAPPLETHORPE**. "Patty Smith".

1975. New York, Mapplethorpe. Fotografia stampa d'epoca b/n. Cm 25x20,5. Allegato il disco LP "Horses" di Patti Smith la cui copertina è realizzata con una fotografia di Mapplethorpe di questa serie.

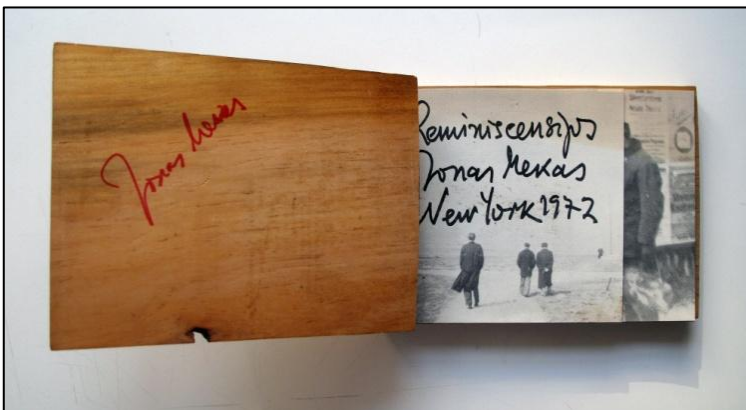


- **Enzo MARI**. "Scatola 3065".  
1963 circa. Milano, Danese. Multiplo. 50 ex. Cm 14x14x2.

- **Gino MAROTTA**. "senza titolo".  
Anni '60. Roma, Marotta. Prototipo in ex. unico per multiplo. Cm 8x8x18.



- **Eugenio MICCINI**. "Liber".  
1982. Firenze, Miccini. Multiplo in plastica e cartone. 60 ex. firmati. Cm 14x3x18.



- **Jonas MEKAS** - **George MACIUNAS**. "Reminiscensijos".  
1972. New York, Fluxus. Multiplo/libro d'artista. Copertina di Maciunas. Firmato dall'artista. Circa 100 ex. Cm 14x20x3,5.

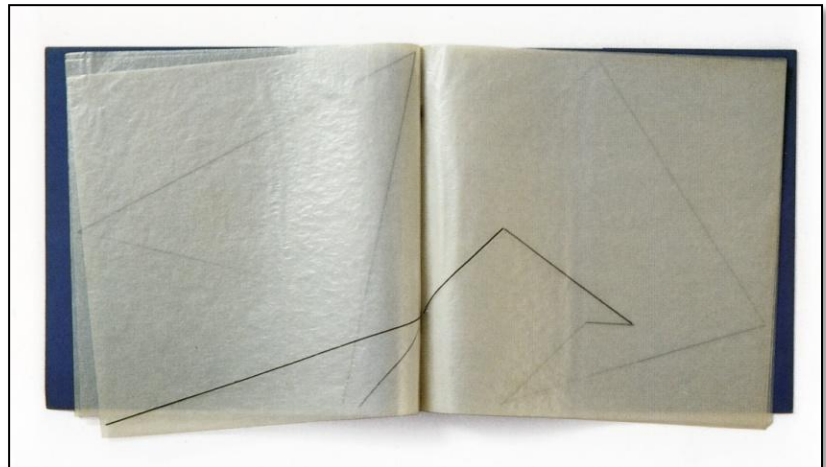
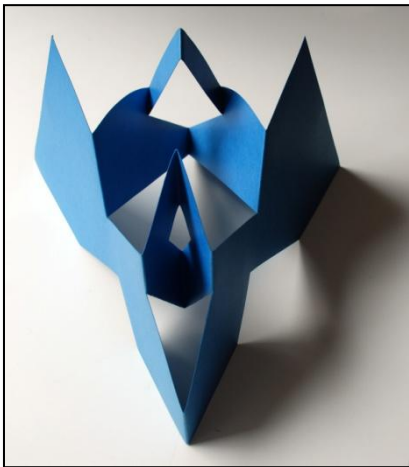


- **Marcello MORANDINI**. " *Libro oggetto* ".

1967. Basilea, Edizioni Panderma. 150 ex. firmati. Multiplo e n.3 tavole serigrafiche firmate. Cm 29x29.

- **Bruno MUNARI**. " *Scultura da viaggio* ".

1965. Tokyo, Isetan. Prototipo, firmato da Munari, per una edizione in 600 ex. (non realizzati). Cm 30x25x25.



- **Bruno MUNARI**. " *Libro illeggibile 1966* ".

1966. Roma, Galleria dell'Obelisco. Libro d'artista. Cm 21x21.



- **Vladimir NABOKOV**. " *Lolita read by Vladimir Nabokov* ".

1965. New York, Spoken Arts. Disco LP. Cm 30x30.



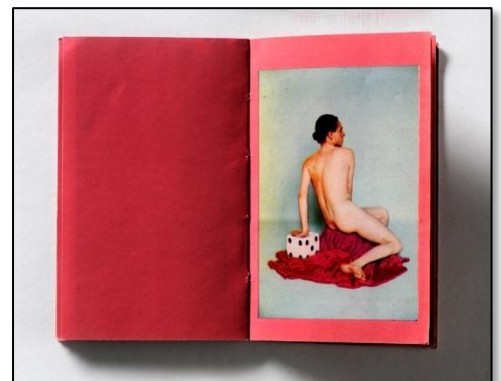
- **Giulio PAOLINI.** " *Post Scriptum* ".

1974. Torino, Paolini. N.3 tavole dattiloscritte. 60 ex. numerati e firmati. Cm cad. 29x23.



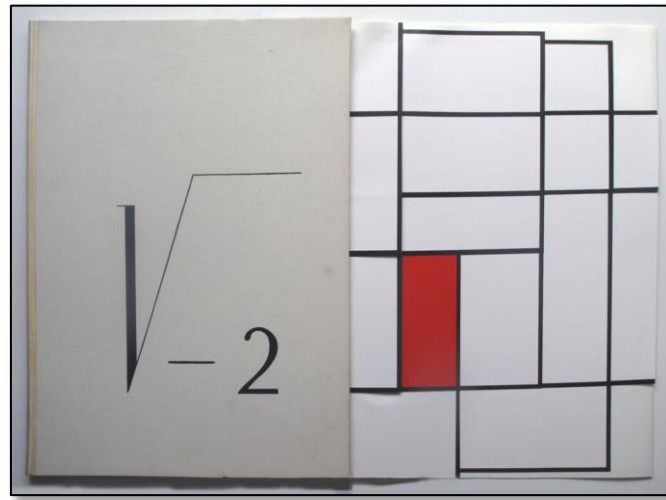
- **Luigi ONTANI.** " *Cristoforo Colombo* ".

1975. Usa. Fotografia a colori, stampa vintage. Invio autografo dell'artista. Cm 15x10,5.



- **Luigi ONTANI.** " *Acervus* ".

1978. Tubingen, Dacic'. Stampato in India. Libro d'artista. 2500 ex. Cm 12x8.



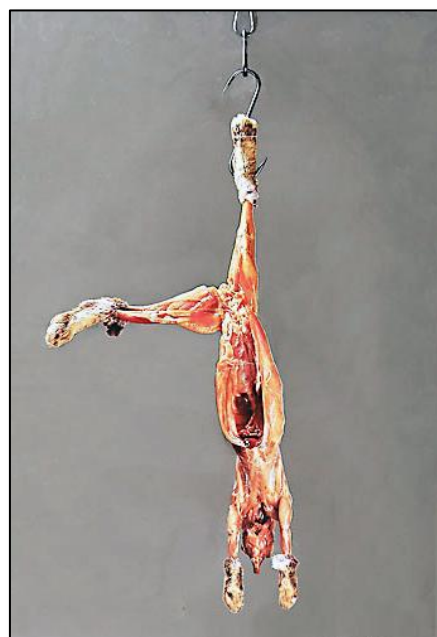
- **Claudio PARMIGGIANI.** “ *L’arte è una scienza esatta* ”.

1977. Torino, Franco Mello, Giorgio Persano. Libro d’artista con incisioni e pagine sagomate . 40 ex. numerati e firmati.  
Cm 50x36.



- **Giuseppe PENONE.** “ *Svolgere la propria pelle* ”.

1971. Torino, Sperone Editore. Libro d’artista. Cm 22x21.



- **Michelangelo PISTOLETTO.** “ *Coniglio appeso* ”.

1973. Torino, Multipli. 200 ex. firmati. Multiplo serigrafico su acciaio. Cm 100x70.

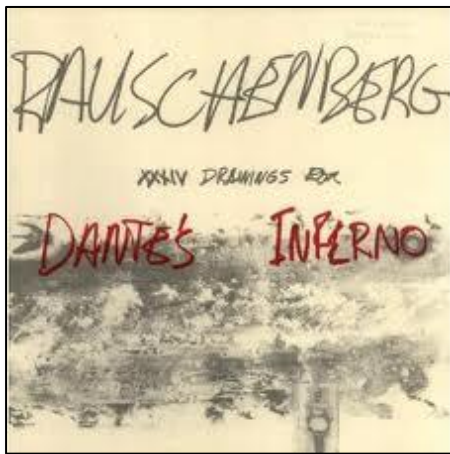


- Robert **RAUSCHENBERG**. "Roy".

1980 circa. Rauschenberg. Esemplare unico firmato dall'artista. Prototipo per multiplo. Cm 18,5x39.

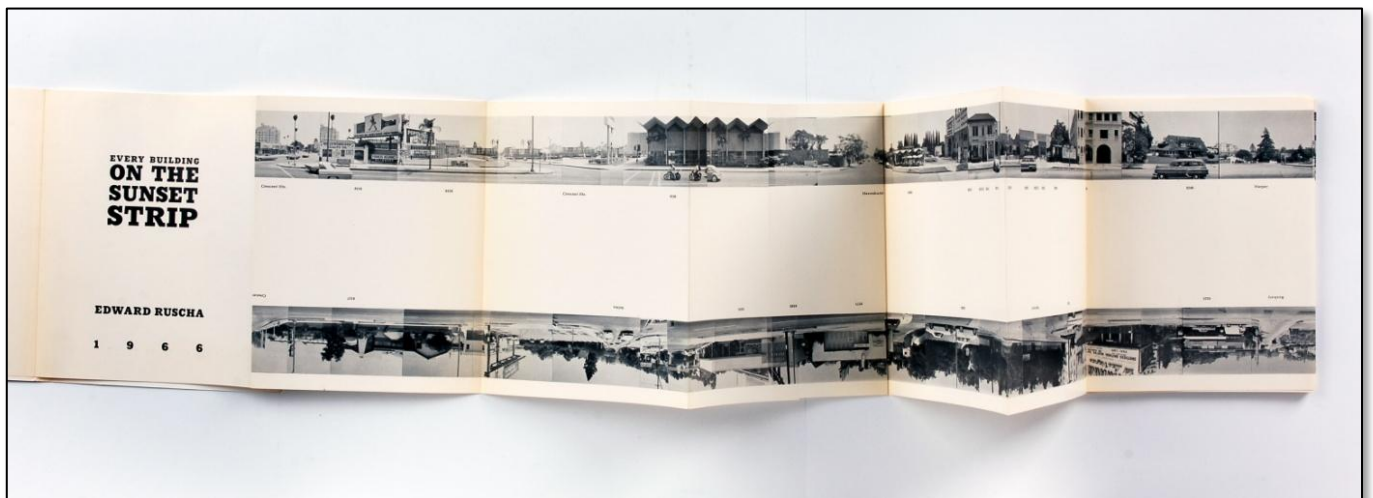
- Robert **RAUSCHENBERG**. "XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante".

1965. Milano, Macorini. Libro d'artista. 250 ex. firmati. Cm 48x47.



- Robert **RAUSCHENBERG**. "Talking Heads. Speaking in Tongues".

1983. Sire. Disco LP con inserti disegnati da Rauschenberg. Cm 32x32.



- Ed **RUSCHA**. "Every Building on the Sunset Strip".

1966, Los Angeles, Ruscha. Libro d'artista. 1000 ex. Cm 17x760 (aperto).





- Ed **RUSCHA**. " *Babycakes* ".  
1970, Los Angeles, Ruscha. Libro d'artista. Cm 19x16.

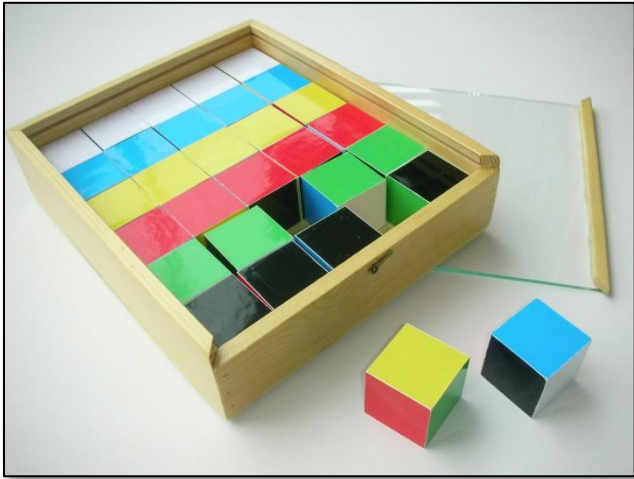


- Ed **RUSCHA**. " *Records* ".  
1971. Hollywood, Heavy Industry Publications. Libro d'artista. Cm 18x14.



- Francisco **SOBRINO**. " *O2M* ".  
1968. Paris, Denise René. 100 ex. firmati. Multiplo in plastica. Cm 81x11x11.

- **Aldo SPINELLI**. "P6 cubi. Tutte le possibili permutazioni di sei colori sulle facce di un cubo".  
1974-1984. Milano, Spinelli. Prototipo per multiplo in plastica e legno, firmato dall'artista. Ex. unico. Cm 27x22,5x6,5.



- **Jean TINGUELY**. "Méta".  
1972. Berlin, Propyläen Verlag. Libro d'artista, confezione a "valigia" e disco registrato. Cm 23x31.



- **Timm ULRICHS**. "Lose blätter".  
1969. Frankfurt, Galerie Lüpke. Multiplo/Libro d'artista. 100 ex. numerati e firmati. Cm 22x22.

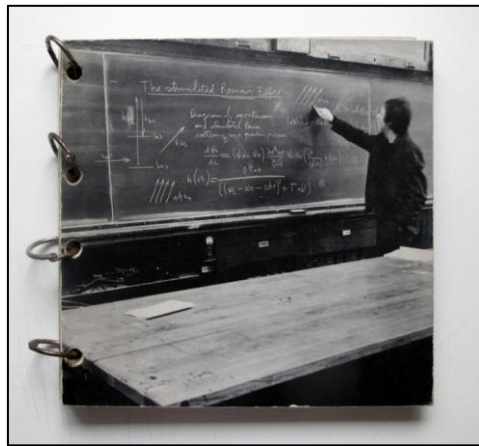


- **Ben VAUTIER**. "Le Manque (1959). Statue sans tête".  
1959-1975. Nice, Ben Vautier. Multiplo in legno e gesso dipinto. Firmato dall'artista. 6 ex. tutti diversi. Cm 60x25x18.



- Ben **VAUTIER**. "L'art est inutile".

1964. Nice, Ben Vautier. Manifesto/Opera. Cm 28,5x50.



- Bernar **VENET**. "Mathematics and Thinking Mathematically".

1970. New York, Multiples, Inc.. Libro d'artista. Cm 18,5x18,5.



- Andy **WARHOL**. "Andy Warhol's Index (Book)".

1967. New York, Random House Inc.. Libro d'artista con multipli allegati. Cm 28x22.

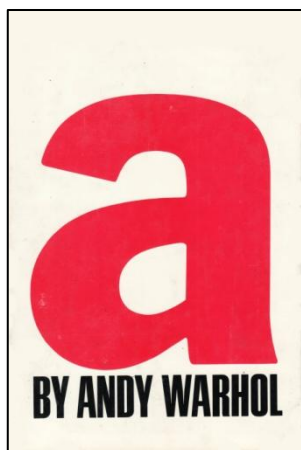


- **Andy WARHOL**. "Campbell's Tomato-Beef Noodle O's Soup".

1968. New York, Factory Additions. Serigrafia a colori. 250 ex. numerati e firmati dall'artista. Cm 89x58.

- **Andy WARHOL**. "a - A Novel by Andy Warhol".

1968. New York, Grove Press. Libro d'artista con firma autografa di Warhol. Cm 23,5x16.



- **Andy WARHOL**. "Ones".

1971. Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Multiplo del valore di \$ 1 realizzato da Warhol per una raccolta fondi di beneficenza. La banconota era stampato dalla American Banknote Company sulla stessa carta utilizzata per la valuta degli Stati Uniti. Cm 7x15,5.



- **Andy WARHOL.** "Collezione di n.64 dischi LP 33' e 45' ".  
 1949-1987. Editori diversi. Dischi con copertina disegnata dall'artista. Tutte dizioni originali.

**Sarà presentato ad ARTISSIMA 2012**  
**il secondo fascicolo monografico di**  
**“MATERIALI PER L'ARTE”**  
**dedicato al rapporto tra arte figurativa e musica**

Questa rivista è formata da una raccolta selettiva di materiali visuali dedicati al rapporto tra l'arte figurativa e gli altri media. Non mostra pitture o sculture, ben note attraverso altri strumenti informativi, ma è dedicata ai documenti a stampa - immagini fotografiche, libri, cataloghi, ephemera - che non solo richiamano il clima e l'ambiente di noti avvenimenti dell'arte, ma si pongono a pieno titolo e senza alcuna sudditanza, come autonomi artefatti. Manifesta un certa riluttanza nei confronti della parola, non è infatti redatta da critici d'arte, ma privilegia l'immagine delle cose, lasciando alle cose stesse la capacità persuasiva del comunicare le idee. Una rivista che interpreta avvenimenti artistici storicizzati attraverso l'inedito e l'inconsueto e cerca insieme di tracciare un ponte tra le arti di ieri e la contemporaneità.

**“sound of silence”. Materiali per l'arte 2**

**Arte vs Musica.** La musica, regina dell'immateriale, trova nel Novecento la capacità di prendere corpo attraverso oggetti inconsueti che contendono la scena all'arte visuale. Qui si tenta solo di svelarne la prepotente bellezza.

Nel 1964 Simon and Garfunkel cantano “Sound of Silence”, mentre altri silenzi scuotono il mondo della musica e dell'arte.

La rivista contiene un disco in vinile con una composizione di **Sylvano Bussotti** e un manifesto e una fotografia di **Guido Harari** dedicato a John Cage di cui ricorre il centenario dalla nascita.

**Rivista con manifesto e disco d'artista. ....€ 40,00.**

**Rivista con manifesto, fotografia e disco d'artista numerato e firmato 99 ex..... € 300,00.**



**“a hard rain's a-gonna fall”. Materiali per l'arte 1**

**Arte vs Arte.** Questo primo numero documenta lo scontro alla fine degli anni Sessanta tra l'arte tradizionale e la rivoluzione dei linguaggi, della forma, dei materiali e del pensiero di un gruppo d'artisti e di un critico, di galleristi, collezionisti, fotografi e curatori entrati nella storia con la scomoda etichetta “Arte Povera”. Breve ed intenso momento che ha cambiato il corso degli eventi artistici. L'arte contro se stessa quindi, una violenta pioggia acida caduta sul conformismo estetico. Bob Dylan in quegli anni cantava “a hard rain's a-gonna fall”.

La rivista contiene un libro d'artista e un manifesto di **Giuseppe Penone**, intitolato “Alfabeto”, mai precedentemente stampato.

**Rivista con manifesto e libro d'artista. ....€ 40,00.**

**Rivista con manifesto e libro d'artista numerato e firmato 99 ex..... € 300,00.**